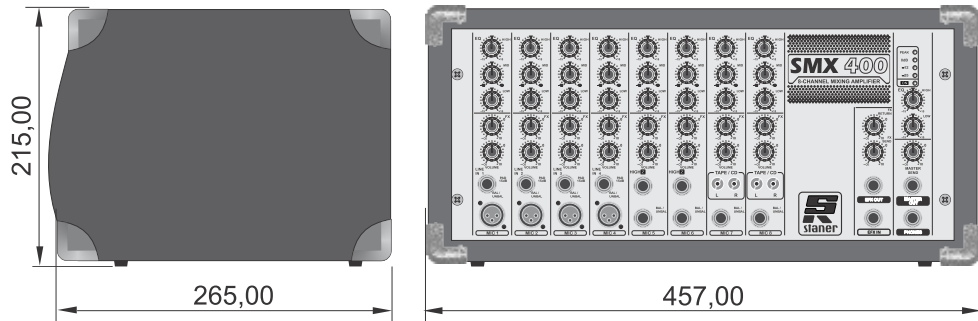


4.2 - ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

4.2.1 - Peso (sem embalagem): 11kg

4.2.2 - Dimensões:



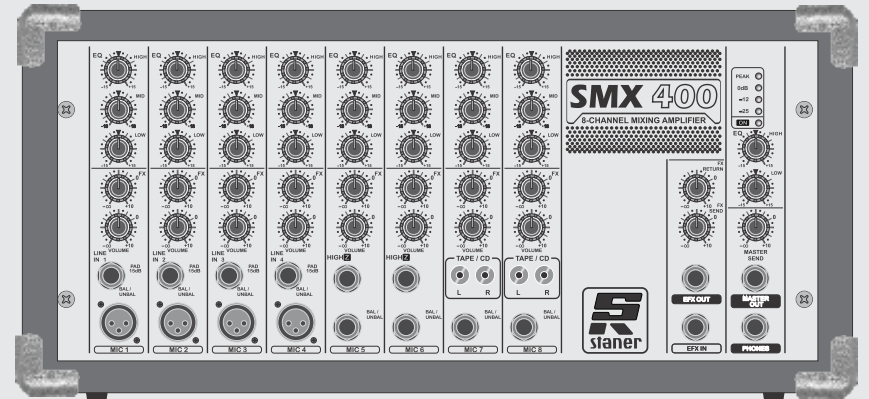
MEDIDAS EM mm.

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

0908

www.staner.com

230-257-113 SMX400



SMX 400
8-CHANNEL MIXING AMPLIFIER

O novo Mixer amplificado SMX400 foi concebido para ser um equipamento portátil, versátil e simples de operar. Pronto para atender ao músico profissional, o SMX400 traz incorporado um mixer de 8 canais com entradas de microfone e linha, assim como entradas de alta impedância (Hi-Z), permitindo conectar guitarras ou contrabaixos diretamente ao equipamento.

Todos os canais trazem ainda três bandas de equalização, mandada de efeito e controle de volume individual. Uma chave “Pad” atenuadora está presente nos canais de 1 a 4, permitindo otimizar o ganho destas entradas de acordo com a fonte de sinal. A seção amplificadora conta com um módulo de potência capaz de fornecer até 400W @ 4Ω com circuito anti-clip “Limiter” incorporado, o qual permite extrair o máximo de potência do amplificador com o mínimo de distorção harmônica. Some-se a isto, circuitos que provêm proteção contra curto-circuito e excesso de temperatura.

Todo este conjunto é suprido por uma fonte de alimentação de alta eficiência e ótima filtragem, proporcionando agudos claros e definidos e graves de alto impacto.

**Para obter o máximo rendimento deste produto,
leia atentamente este manual.**

1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAL INDIVIDUAL

Controles Comuns aos Canais 1 a 8

1 HIGH

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 8kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

2 MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.

3 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

4 FX

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT, saída esta que deve ser conectada à entrada de um processador de efeitos. O ganho, a equalização e o volume do canal atuam no sinal presente neste controle.

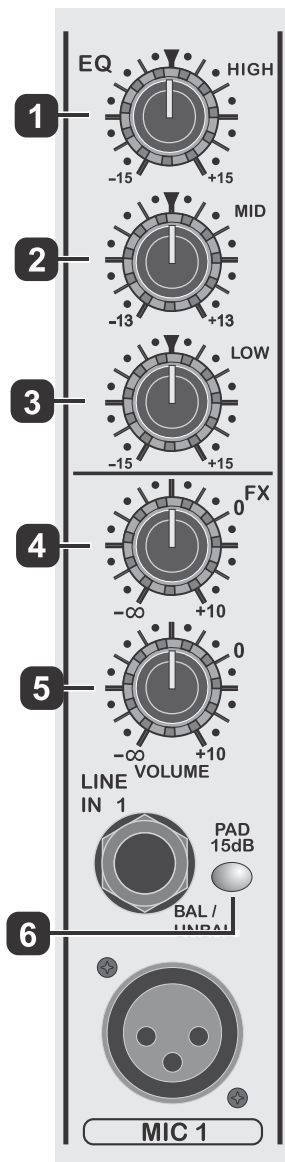
5 VOL

Através deste controle determina-se o nível de sinal do canal que é enviado ao master e ao amplificador.

6 PAD (Canais 1 a 4)

Esta chave quando pressionada diminui a sensibilidade das entradas MIC/ LINE em 15dB. O quadro abaixo mostra os níveis de sensibilidade das entradas MIC / LINE de acordo com a chave PAD.

ENTRADA	PAD	SENSIBILIDADE
MIC		-41dBm / 7mV
		-21,5dBm / 42mV
LINE		-16,5dBm / 115mV
		0dBm / 775mV



4.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS (continuação)

	Nível Nominal	Nível Máximo
PHONES (@ 32Ω)	100mW	—
MASTER OUT	+ 4dBm / 1,22V	+ 21dBm / 8,6V
EFX OUT	+ 0dBm / 775mV	+ 21dBm / 8,6V

Carga	Potência
8Ω	230W
4Ω	400W

3.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

3.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,2%; 15Hz à 20KHz
Resposta em Frequência:	±1dB, 5Hz - 27KHz a 21,5dB de ganho (Mic)
Crosstalk:	-100dB (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise:	-90dBm, ruído de saída residual (master L e R)
	-72dBm, master todo aberto e canais fechados*
	-71dBm, master e um dos canais todo aberto *
	-59dBm, master e um dos canais todo aberto**
Equalização:	LOW ±15dB (80Hz)
	MID ±13dB (2,7KHz)
	HIGH ±15dB (8KHz)
Consumo máximo:	400W
Alimentação	127/220Volts

*: Equalização plana

** : Equalização com agudo aberto

Especificações de Entrada

		Impedância (Ω)	Sensibilidade	Nível Máx. Admissível
MIC	PAD OFF	680	- 41dBm / 7mV	- 10,5dBm / 235mV
	PAD ON	680	- 21,5dBm / 42mV	+ 4dBm / 1,22V
LINE	PAD OFF	12K	- 16,5dBm / 115mV	+ 14dBm / 3,85V
	PAD ON	12K	0dBm / 775mV	22dBm / 9V
	HI-Z	500K	- 26,5dBm / 37mV	4,5dBm / 1,3V
	CD / KEY	12K	- 13dBm / 170mV	+ 18dBm / 6,2V
	EFX IN	39K	- 15dBm / 140mV	+ 16,5dBm / 5,2V

1.1 - CANAL INDIVIDUAL (continuação)

Conexões e Controles

7 LINE

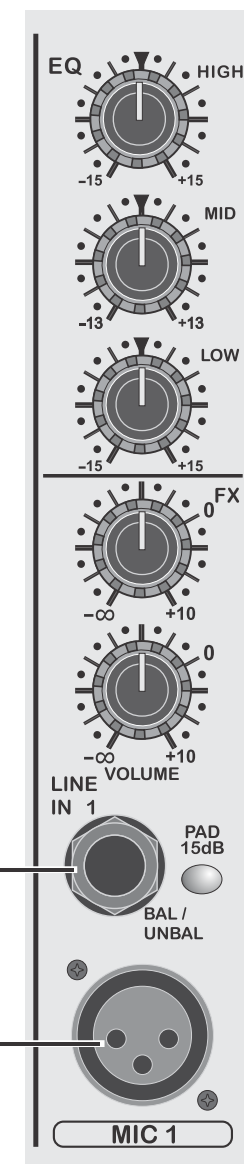
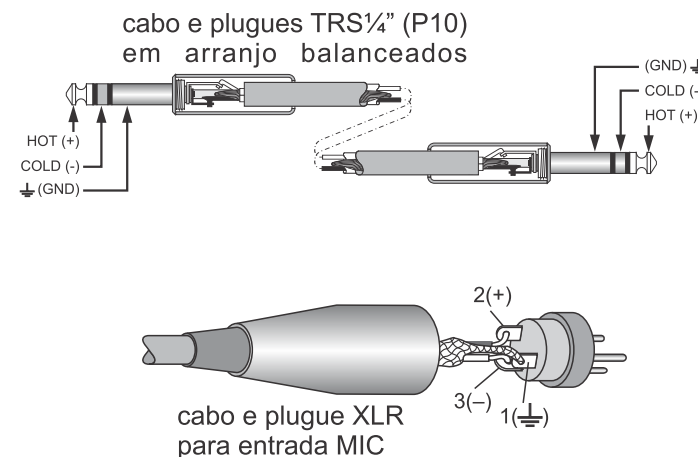
Entrada destinada a receber sinais de média impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

8 MIC

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

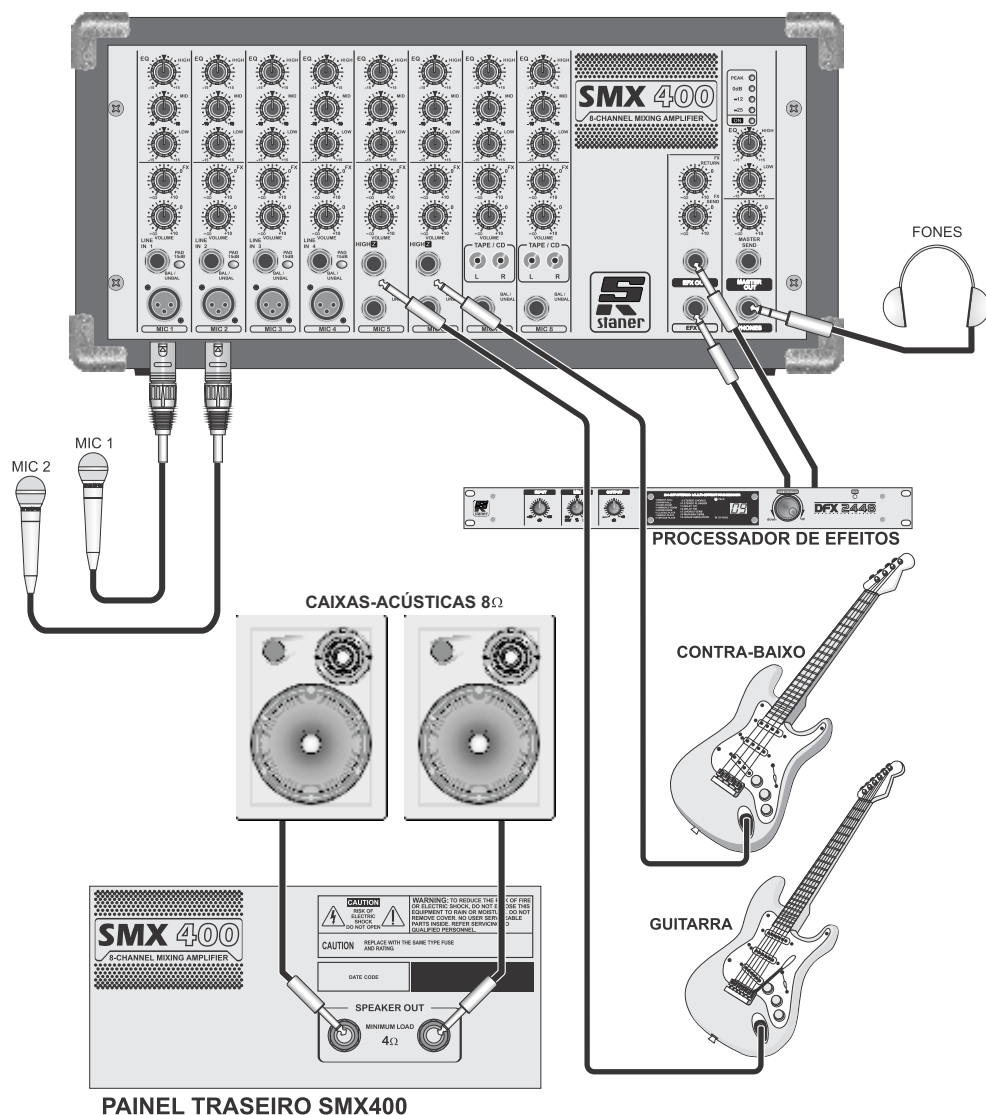
Nos canais 1 a 4 esta entrada é do tipo XLR (Cannon) e nos canais de 5 a 8 é do tipo TRS 1/4" (P10).

Observação: As entradas MIC e LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10 deve-se utilizar pino P10 (TRS) estéreo e cabo blindado estéreo.



2.- DIAGRAMA DE CONEXÃO

2.1 - EXEMPLO 1



1.1 - CANAL INDIVIDUAL (Canais 7 e 8)

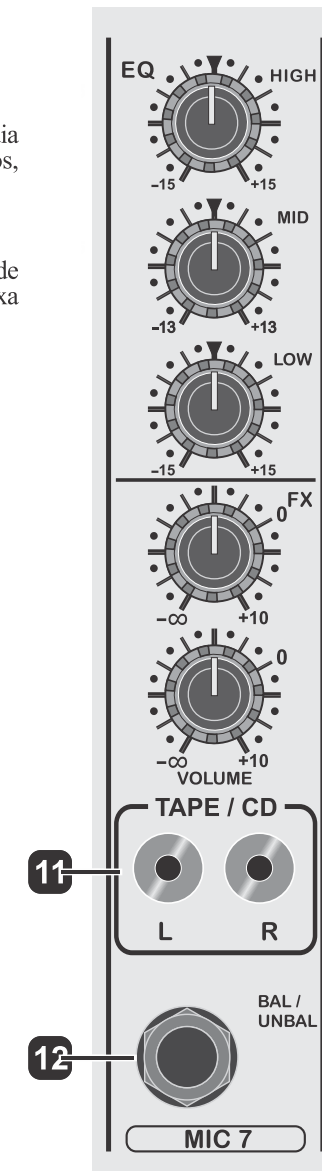
Entradas

11 CD / KEY (L / R)

Entrada com tomada RCA destinada a receber sinais de média impedância provenientes de equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

12 MIC

Entrada balanceada tipo TRS 1/4" (P10), destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.



1.2 - MASTER

Conexões e Controles

13 HIGH

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio da saída Master. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12,5KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

14 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio da saída Master. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

15 FX RETURN

Permite ajustar o nível de sinal que é recebido através da entrada EFX IN e aplicado ao Master.

16 FX SEND

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT .

17 MASTER SEND

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado à saída MASTER OUT e o nível de potência do amplificador.

18 MASTER OUT

Esta saída balanceada contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais e da entrada EFX IN

19 EFX OUT

Esta saída balanceada contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais enviados pelos controles FX .

20 EFX IN

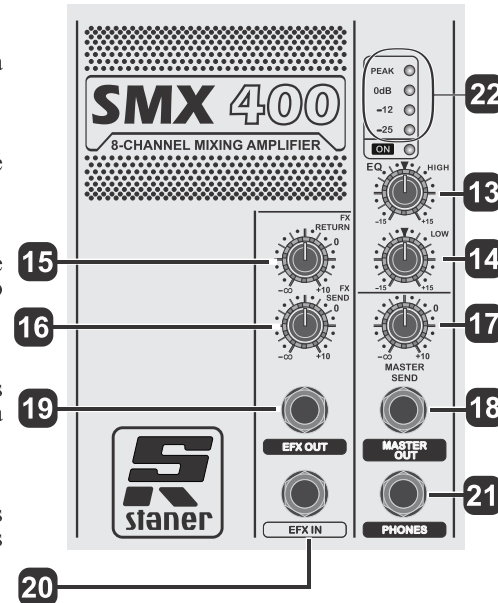
Entrada destinada a receber sinais provenientes de processadores de efeito tipo delay, reverb, etc.

21 PHONES

Saída para a conexão de fones de ouvido. O nível desta saída é determinado pelo controle Master .

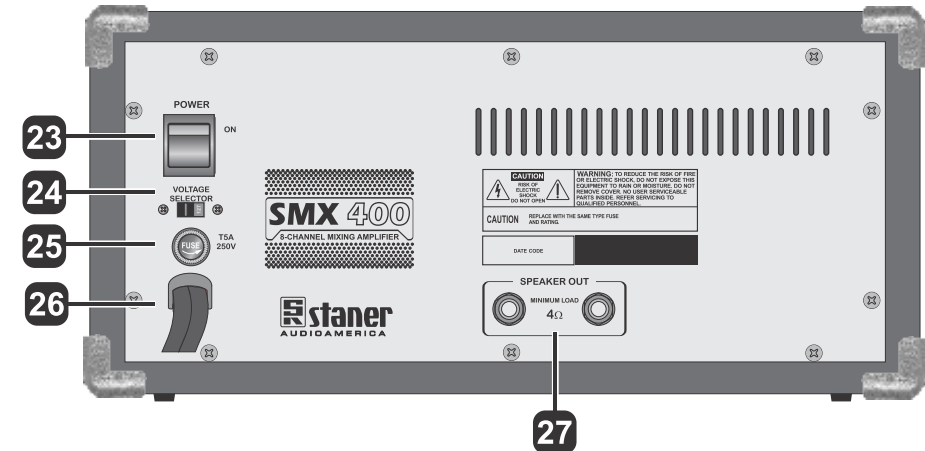
22 V.U.

Estes Led's indicam a amplitude do sinal presente nas saídas MASTER OUT e SPEAKER OUT. Quando o led PEAK pisca indica que o amplificador está entregando a máxima potência em sua saída.



1.3 - PAINEL TRASEIRO

Conexões e Componentes



23 POWER

Chave destinada a ligar/desligar o aparelho.

24 VOLTAGE SELECTOR

Chave seletora de tensão. Deve ser ajustada conforme a tensão da rede local.

25 FUSE

Porta-fusível; contém um fusível de ação retardada 5A.

26 CABO DE ENERGIA

Cabo de alimentação destinado a conectar o equipamento à rede elétrica.

Para sua segurança conecte sempre este equipamento em tomada que possua o terminal de aterramento . Não utilize adaptadores que promovam a isolação do pino de aterramento junto ao plugue.

27 SPEAKER OUT

Saída do amplificador de potência. Esta saída pode fornecer até 230W sobre uma carga de 8Ω ou 400W sobre uma carga de 4Ω (veja exemplos de aplicação nas páginas seguintes). A impedância mínima da carga conectada a esta saída não deve ser inferior a 4Ω .

2.1.2 - EXEMPLO 2

1.1 - CANAL INDIVIDUAL (Canais 5 e 6)

Entradas

9 HI-Z (Guitar / Bass)

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de instrumentos musicais como guitarra e contra-baixo.

10 MIC

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

