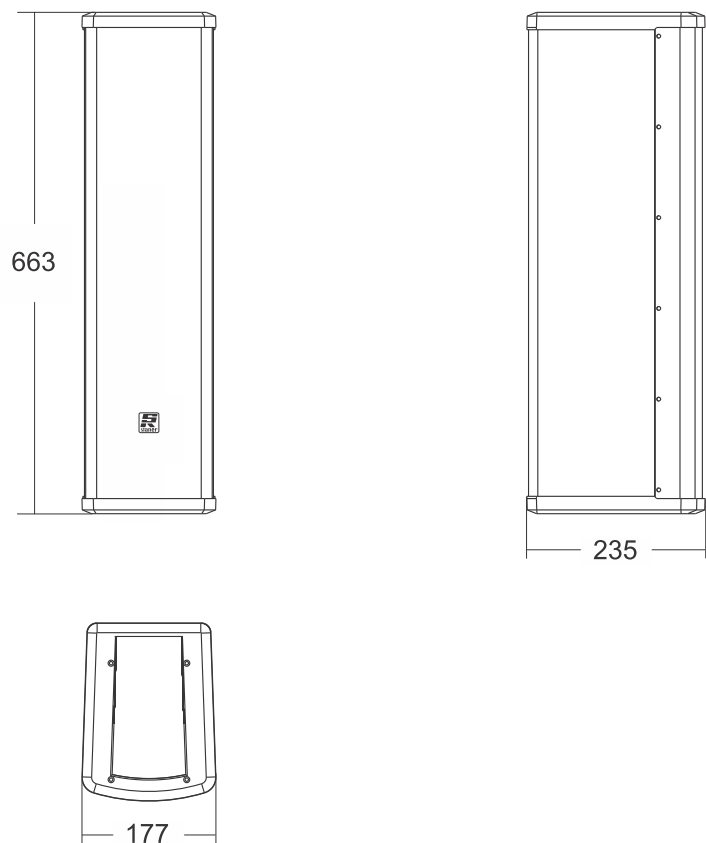


4- ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Peso (sem embalagem): 15,7kg

Dimensões (mm):



230-257-012

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.



SLR 504A
compact line array system

Agradecemos por escolher mais um excelente produto da marca Staner.

A caixa-acústica ativa SLR504A reuni o melhor conjunto de alto-falantes e circuitos eletrônicos para lhe proporcionar elevados padrões de potência e sonoridade.

O conjunto acústico é composto por 4 alto-falantes de 5" e 4 tweeters em neodímio 1".

Através de um mixer de dois canais torna-se possível conectar diversas fontes sonoras com intensidades diferentes. O canal 1 possui conector XLR-F com sensibilidade definida para receber microfones dinâmicos. O canal 2 possui conectores TRS 1/4" (P10) e RCA associados a uma chave PAD a qual permite estabelecer dois níveis de sensibilidade (MIC ou LINE), conforme o sinal aplicado a este canal. Cada um dos canais deste mixer possui controles de graves, agudos e volume independentes.

O estágio de amplificação fornece 350 Wrms continuamente o qual traz incorporado um sistema anti-clip ativo que impede a geração de distorção sobre o sistema sonofletor, garantindo sons impactantes com total clareza e definição.

A comutação automática de voltagem é um recurso que torna a SLR504A muito prática e segura, podendo ser conectada de maneira direta em qualquer rede de energia desde 100 até 230 volts 60Hz.

Para um melhor aproveitamento dos recursos do seu aparelho, por favor, leia atentamente este manual.

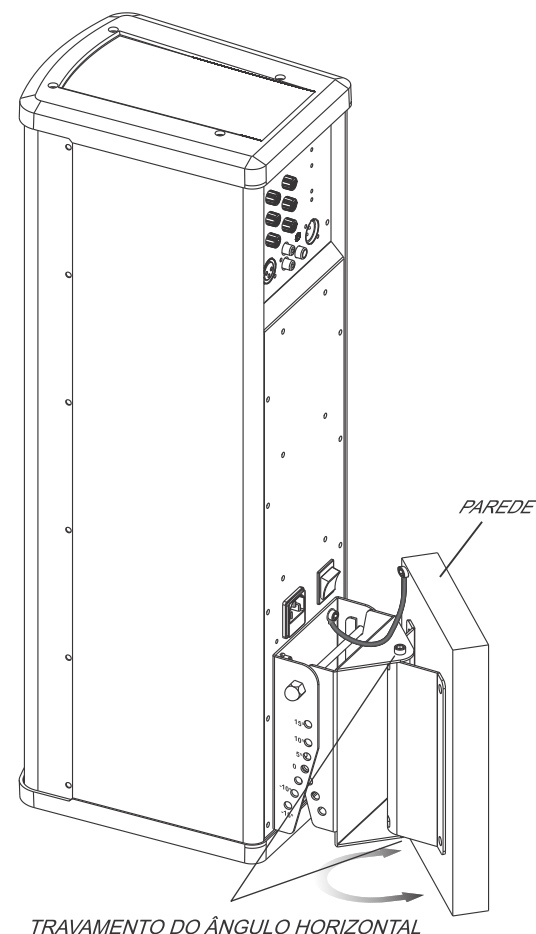
1- CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS

SLR 504A - Recursos e características

- Caixa-acústica ativa tipo line-array
- Potência 350 watts
- Composta por 4 alto-falantes de 5" e 4 tweeters neodímio de 1"
- Sistema anti-clipping ativo – maior rendimento com menos distorção
- Mixer com 2 canais de entrada
- Entradas balanceadas com conectores XLR e TRS ¼" (MIC/LINE)
- Canal 2 do mixer com entrada RCA
- 2-bandas de equalização em cada canal de entrada
- Saída PRE-OUT (MIX-OUT) com XLR-M
- Encaixe para pedestal
- Alimentação: 127/220Vac~60Hz - comutador automático

1.6- ÂNGULAÇÃO HORIZONTAL

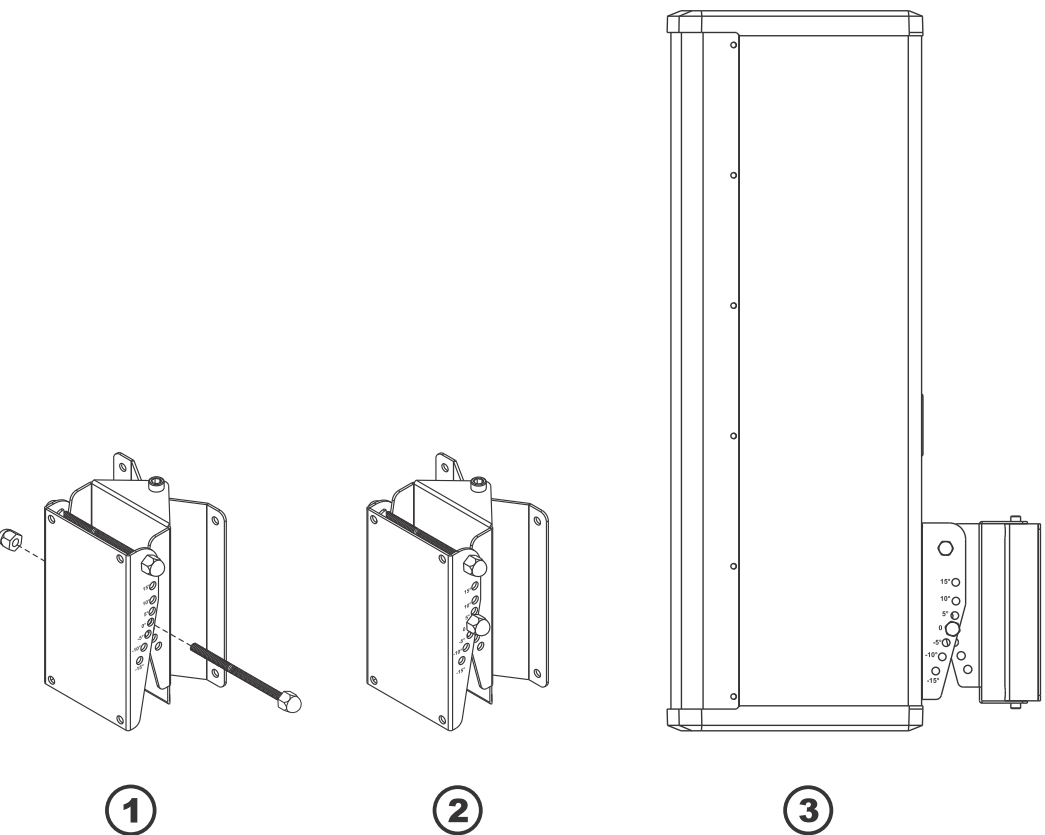
8- Definido e fixado o ângulo vertical rotacione a caixa-acústica até encontrar o ângulo horizontal desejado. Em seguida, com uma chave tipo allen trave os parafusos superior e inferior a fim de bloquear o movimento do conjunto (caixa e suporte). *E por último fixe firmemente a outra ponta do cabo de segurança a um segundo ponto de fixação junto a parede.*



TRAVAMENTO DO ÂNGULO HORIZONTAL

1.5- ANGULAÇÃO VERTICAL

7- Os suportes [A] e [B] permitem formar ângulos até ±15°. Para fixar o ângulo desejado insira o eixo com a porca bolota fixado em um dos lados atravessando as furações dos dois suportes e trave o eixo com a outra porca bolota fornecida. Em alguns casos, angulações extremas não serão possíveis, pois a caixa-acústica poderá tocar na parede. Os suportes possuem furações que permitem ajustar a posição da caixa com incrementos de 5°.



2- APRESENTAÇÃO

2.1- Painel traseiro SLR 504A



1 Entradas MIC e MIC/LINE

O canal 1 possui conector XLR-F (canon) o qual admite somente sinais provenientes de microfone ou outra fonte de baixo nível, devendo-se então utilizar um conector XLR macho para conectar a esta entrada.

Por outro lado, o canal 2 possui dois tipos de conectores, sendo um par de RCA e um *jack* TRS1/4".

Este canal apresenta uma chave que permite ajustar sua sensibilidade de entrada. Quando a chave está solta, o canal 2 apresenta sensibilidade para microfone para a entrada TRS 1/4" e quando pressionada, sua sensibilidade torna-se menor e passa a receber sinais de alto nível como teclado, *CD-player*, etc.

Para estes aparelhos deve-se utilizar conectores TS1/4" (P10 não-balanceado).

As entradas RCA L/R possuem sensibilidade para CD-player e são desconectadas quando um pino TRS/TS 1/4" (P10) é plugado ao *jack* TRS1/4".

2 Level

Este knob rotativo ajusta o nível de sinal de cada canal.

3 HIGH / LOW

Estes controles possibilitam o ajuste do som, reforçando ou atenuando o valor das frequências baixas (graves) ou altas (agudas).

O controle *LOW* reforça ou atenua em até 15dB na frequência de 80Hz.

O controle *HIGH* reforça ou atenua até 15dB na frequência de 8kHz.

Os gráficos abaixo ilustram a atuação destes controles.

4 Mix Out

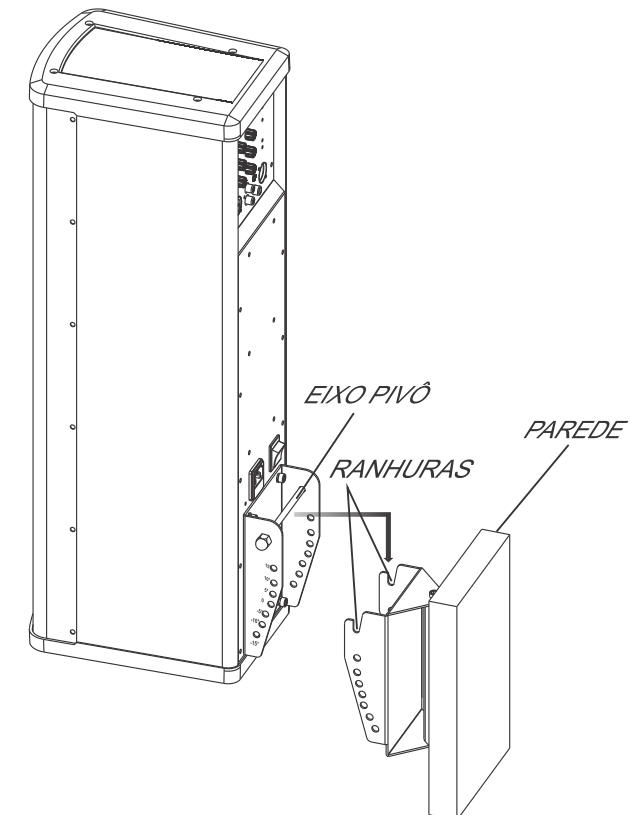
Neste conector XLR macho está presente o sinal resultante dos dois canais do misturador. Ele normalmente é usado para enviar o sinal para uma segunda caixa **SLR 504A**, para um mixer ou um amplificador de potência.

5 MIC / LINE

Esta chave altera a sensibilidade de entrada do canal 2. Quando está solta a entrada TRS1/4" apresenta sensibilidade elevada, podendo então receber sinais de microfone ou de outra fonte de baixo nível. Quando pressionada diminui a sensibilidade deste canal, permitindo que sinais de alto nível possam ser aplicados, como, p.e., CD-player, teclado ou o sinal da saída Mix Out de outra caixa **SLR 504A**. Esta chave também atua como PAD sobre o par de RCA L/R reduzindo seu ganho em 4,5dB.

5-Uma vez fixado o suporte [A] na caixa, posicione seu eixo pivô dentro das ranhuras do suporte [B], o qual deverá estar fixado na parede.

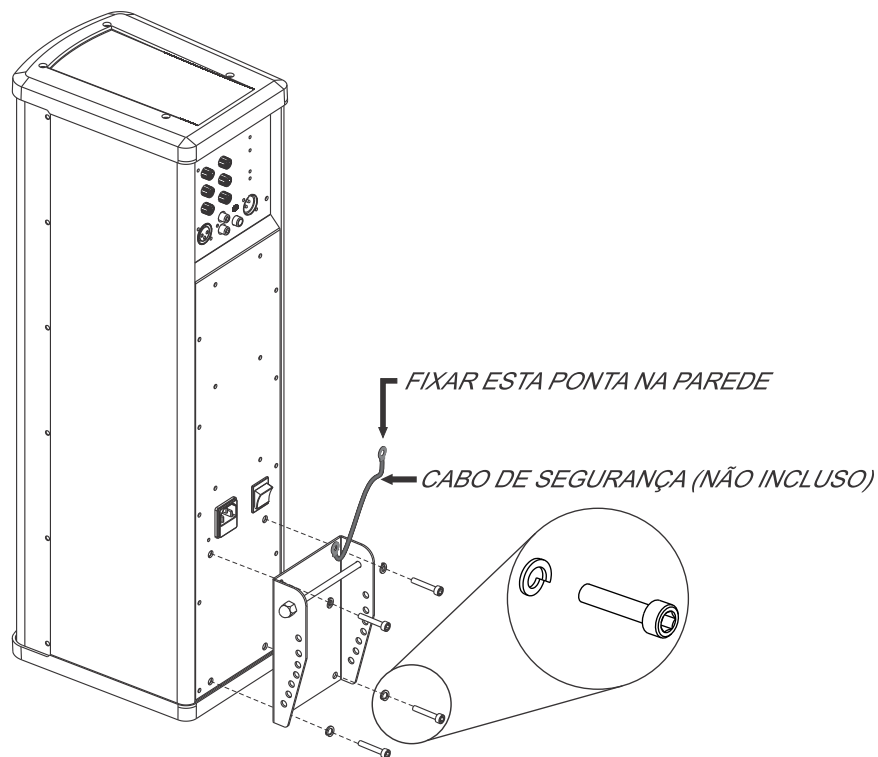
1.4- Montagem do suporte [a] no suporte [b]



6- Com a caixa seguramente apoiada sobre o suporte [B] através do eixo pivô, rotacione o conjunto (caixa-acústica e suporte [A]) até encontrar o ângulo desejado.

1.2- SUPORTE A

3-Monte o suporte [A] junto a parte posterior da caixa através dos parafusos 3/16" fornecidos com o produto.



*APLICAR ARRUELA DE PRESSÃO
ENTRE O PARAFUSO E O SUPORTE [A]*

1.3- CABO DE SEGURANÇA (NÃO INCLUSO)

4-Fixe um cabo segurança (não incluído) em um dos parafusos superiores do suporte.

5 MIC /LINE

Esta chave altera a sensibilidade de entrada do canal 2. Quando está solta a entrada TRS1/4" apresenta sensibilidade elevada, podendo então receber sinais de microfone ou de outra fonte de baixo nível. Quando pressionada diminui a sensibilidade deste canal, permitindo que sinais de alto nível possam ser aplicados, como, p.e., CD-player, teclado ou o sinal da saída Mix Out de outra caixa **SLR 504A**. Esta chave também atua como PAD sobre o par de RCA L/R reduzindo seu ganho em 4,5dB.

6 AC Socket

Conector para cabo de força. Use somente o cabo padrão IEC fornecido com a unidade.

7 FUSE

Fusível de proteção. Em caso de queima, desconecte o cabo de força, retire o fusível do alojamento (localizado abaixo do conector de energia) e substitua-o por outro do mesmo tipo e valor (T SA 250V, 5x20mm).

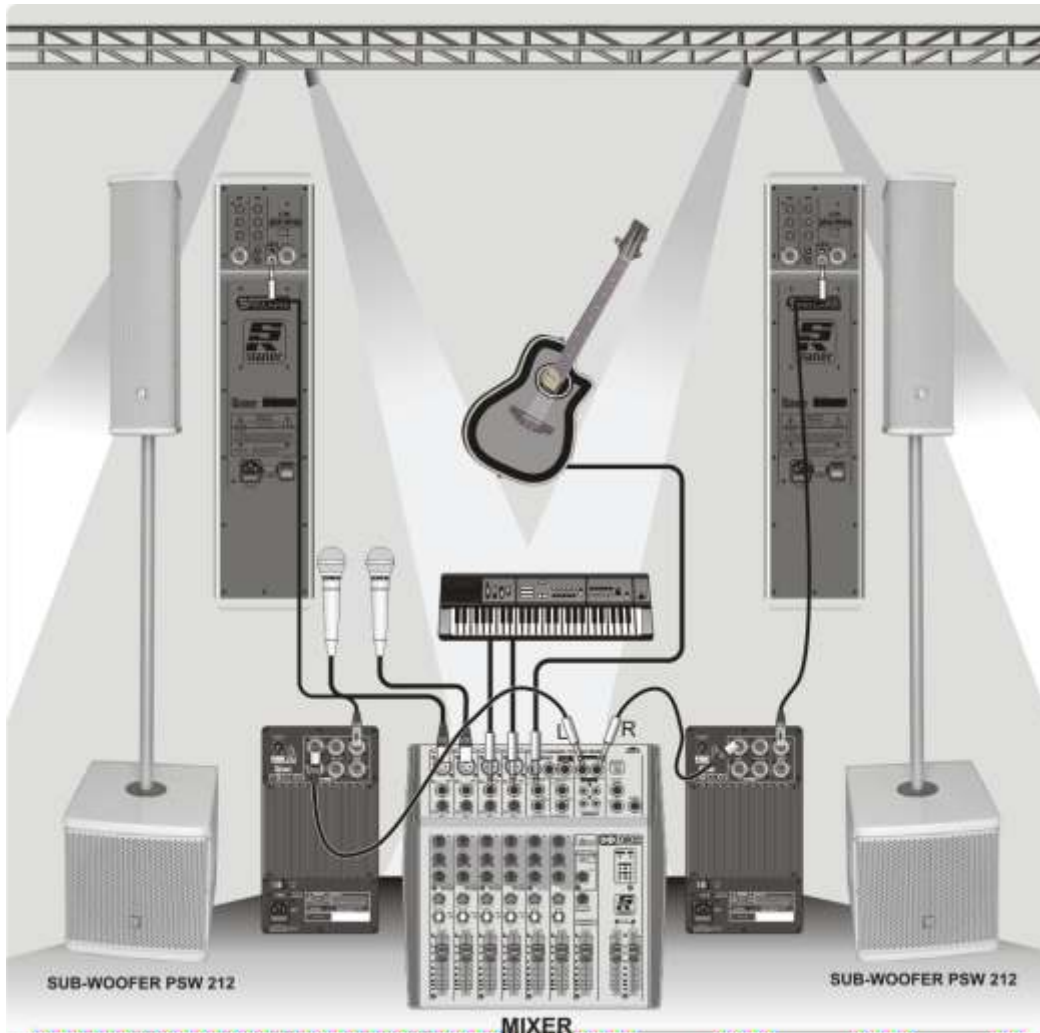
8 POWER

Chave liga-desliga da caixa **SLR 504A**. Quando está na posição ligada, o led azul **ON** se acende.

Atenção:

Este equipamento possui comutador automático de voltagem. Pode ser conectado diretamente em rede de energia de 100 a 230 VAC~60Hz

Montagem: A figura abaixo ilustra a montagem da caixa acústica **SLR504A** com um sub-woofer (**PSW 212**). A haste de elevação deve ser encaixada dentro da canopla situada na parte inferior da caixa-acústica **SLR 504A**.



1.- DETALHES DO SISTEMA DE MONTAGEM DO SUPORTE

O sistema de montagem da caixa-acústica **SLR 504A** é composto por dois suportes. Um suporte fica fixado junto a parte traseira da caixa [A] enquanto outro suporte [B] é fixado na parede.

1- Escolha o ponto de fixação na parede e providencie a passagem da fiação para conectar a caixa **SLR 504A**.

2- Fixe o suporte de parede com um conjunto de 4 parafusos com bucha. Utilize um nível para assegurar o correto alinhamento vertical do suporte [B]. Certifique-se de que a ranhura do suporte esteja voltada para cima a fim de receber o

1.1- SUPORTE B

